

## **TABLE DES MATIERES :**

### **1.- Préambule (p. 4)**

### **2.- Le phénomène sonore (p. 6)**

- 2.1.- Source sonore (p. 6)**
- 2.2.- Milieu de propagation (p. 7)**
- 2.3.- Récepteur (p. 9)**

### **3.- Caractéristiques de l'onde sonore (p. 11)**

- 3.1.- Niveau (p. 11)**
- 3.2.- Décibel (p. 11)**
- 3.3.- Enveloppe (p. 14)**
- 3.4.- Fréquence (p. 15)**
- 3.5.- Harmoniques et spectre (p. 17)**
- 3.6.- Domaines de fréquences (p. 19)**

### **4.- Absorption et réflexion ; réverbération ; acoustique d'un local (p. 20)**

- 4.1.- Absorption et réflexion (p. 20)**
- 4.2.- Echo (p. 21)**
- 4.3.- Réverbération (p. 22)**
- 4.4.- Acoustique d'un local (p. 22)**

### **5.- Les microphones et les plans sonores (p. 23)**

- 5.1.- Définition (p. 23)**
- 5.2.- Transformation de l'onde acoustique en onde électrique (p. 23)**
- 5.3.- Mode d'action du microphone (p. 24)**
- 5.4.- Caractéristiques des microphones (p. 27)**
- 5.5.- Les plans sonores (p. 32)**

### **6.- La table de mixage (p. 34)**

- 6.1.- Introduction (p. 34)**
- 6.2.- Schéma de base du cheminement du signal à travers une tranche de console (p. 34)**
- 6.3.- A propos des auxiliaires (p. 36)**
- 6.4.- Quelques autres fonctions rencontrées fréquemment (p. 36)**
- 6.5.- Les groupes (p. 36)**
- 6.6.- Le point d'insert (p. 37)**

## **7.- La chaîne électroacoustique et ses aspects qualitatifs (p. 38)**

**7.1.- Niveau maximum (p. 40)**

**7.3.- Niveau de bruit (p. 41)**

**7.3.- Dynamique d'un signal, dynamique technique et niveau nominal (p. 41)**

**7.4.- Mesure du niveau (p. 43)**

**7.5.- Calibration de la chaîne (p. 46)**

**7.6.- Bande passante (p. 48)**

**7.7.- Courbe de réponse (p. 48)**

**7.8.- Réponse impulsionnelle (p. 49)**

**7.9.- Contextualisation (p. 50)**

## **8.- Introduction au numérique (p. 51)**

**8.1.- Avant-propos (p. 51)**

**8.2.- Un peu d'analogique (p. 51)**

**8.3.- Numérisation (p. 53)**

**8.4.- PCM (pulse code modulation) (p. 54)**

**8.5.- Un peu plus à propos de la quantification (p. 54)**

**8.6.- Fréquence d'échantillonnage (p. 55)**

**8.7.- La synchronisation (p. 56)**

**8.8.- Le système binaire (p. 58)**

**8.9.- La correction d'erreurs (p. 59)**

**8.10.- Les systèmes de compression de données (p. 61)**

**8.11.- Conclusion (p. 62)**

## **9.- Station de travail audionumérique (p. 63)**

**9.1.- Systèmes informatiques et terminologie (p. 63)**

**9.2. Généralités sur les stations de travail audionumériques (p. 67)**

**9.3. Utilisation en multipiste (p. 70)**

**9.4. Capacité de stockage (p. 71)**

**9.5. Avantages et inconvénients des stations de travail (p. 72)**

**9.6. Exemple : la station « Radio Assist » de Nétia (p. 73)**

## **Annexes :**

- **Fiches, câbles et connections. Symétrique et asymétrique (p. 74)**
- **Calibration du studio (p. 79)**
- **Synthèse sur les micros les plus courants (p. 81)**