

TABLE DES MATIERES :

1.- Préambule (p. 4)

2.- Le phénomène sonore (p. 6)

- 2.1.- Source sonore (p. 6)**
- 2.2.- Milieu de propagation (p. 7)**
- 2.3.- Récepteur (p. 9)**

3.- Caractéristiques de l'onde sonore (p. 11)

- 3.1.- Niveau (p. 11)**
- 3.2.- Décibel (p. 11)**
- 3.3.- Enveloppe (p. 14)**
- 3.4.- Fréquence (p. 15)**
- 3.5.- Harmoniques et spectre (p. 17)**
- 3.6.- Domaines de fréquences (p. 19)**

4.- Absorption et réflexion ; réverbération ; acoustique d'un local (p. 20)

- 4.1.- Absorption et réflexion (p. 20)**
- 4.2.- Echo (p. 21)**
- 4.3.- Réverbération (p. 22)**
- 4.4.- Acoustique d'un local (p. 22)**

5.- Les microphones et les plans sonores (p. 23)

- 5.1.- Définition (p. 23)**
- 5.2.- Transformation de l'onde acoustique en onde électrique (p. 23)**
- 5.3.- Mode d'action du microphone (p. 24)**
- 5.4.- Caractéristiques des microphones (p. 27)**
- 5.5.- Les plans sonores (p. 32)**

6.- La table de mixage (p. 34)

- 6.1.- Introduction (p. 34)**
- 6.2.- Schéma de base du cheminement du signal à travers une tranche de console (p. 34)**
- 6.3.- A propos des auxiliaires (p. 36)**
- 6.4.- Quelques autres fonctions rencontrées fréquemment (p. 36)**
- 6.5.- Les groupes (p. 36)**
- 6.6.- Le point d'insert (p. 37)**

7.- La chaîne électroacoustique et ses aspects qualitatifs (p. 38)

7.1.- Niveau maximum (p. 40)

7.3.- Niveau de bruit (p. 41)

7.3.- Dynamique d'un signal, dynamique technique et niveau nominal (p. 41)

7.4.- Mesure du niveau (p. 43)

7.5.- Calibration de la chaîne (p. 46)

7.6.- Bande passante (p. 48)

7.7.- Courbe de réponse (p. 48)

7.8.- Réponse impulsionnelle (p. 49)

7.9.- Contextualisation (p. 50)

8.- Introduction au numérique (p. 51)

8.1.- Avant-propos (p. 51)

8.2.- Un peu d'analogique (p. 51)

8.3.- Numérisation (p. 53)

8.4.- PCM (pulse code modulation) (p. 54)

8.5.- Un peu plus à propos de la quantification (p. 54)

8.6.- Fréquence d'échantillonnage (p. 55)

8.7.- La synchronisation (p. 56)

8.8.- Le système binaire (p. 58)

8.9.- La correction d'erreurs (p. 59)

8.10.- Les systèmes de compression de données (p. 61)

8.11.- Conclusion (p. 62)

9.- Station de travail audionumérique (p. 63)

9.1.- Systèmes informatiques et terminologie (p. 63)

9.2. Généralités sur les stations de travail audionumériques (p. 67)

9.3. Utilisation en multipiste (p. 70)

9.4. Capacité de stockage (p. 71)

9.5. Avantages et inconvénients des stations de travail (p. 72)

9.6. Exemple : la station « Radio Assist » de Nétia (p. 73)

Annexes :

- **Fiches, câbles et connexions. Symétrique et asymétrique (p. 74)**
- **Calibration du studio (p. 79)**
- **Synthèse sur les micros les plus courants (p. 81)**